

SP

Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III



Opera w jednym Akcie

Słowa St. Bogusławskiego

MUZYKA STANISŁAWA MONIUSZKI.

- N^o 1^o Uwertura na Fortepian
 „ 2^o Śpiewy z towarzyszeniem Fortepianu
 „ 3^o Wyjutki na Fortepian układu
 W: Troschel.

Cena

Rub: 1 kop. 20.
 „ Złp. 8.
 Rub: 1 kop. 5.
 „ Złp. 7.

WARSZAWA
 Nakład i własność
Gustawa Sennewald
 Ulica Miodowa N^o 2 (481)

Obec w tej chwili

MUZKA STANISŁAWA MONIUSZKI

Bibl. Jagiell.
Mss. 200_6 D 56/m7
(231)



TRZY PIOSNKI JAKÓBA

3.

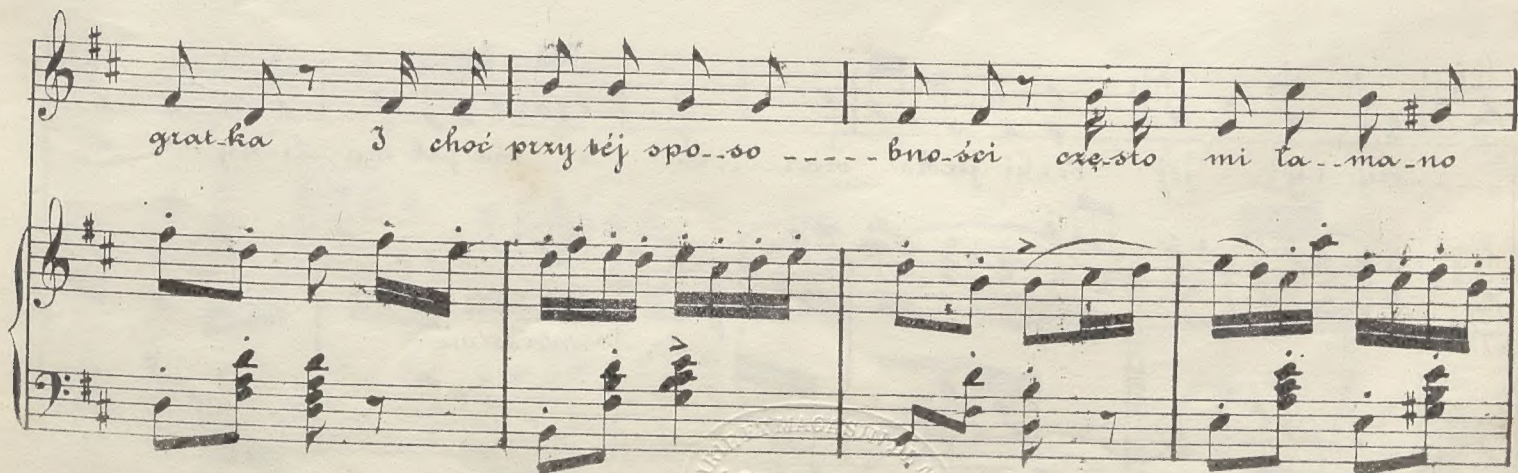
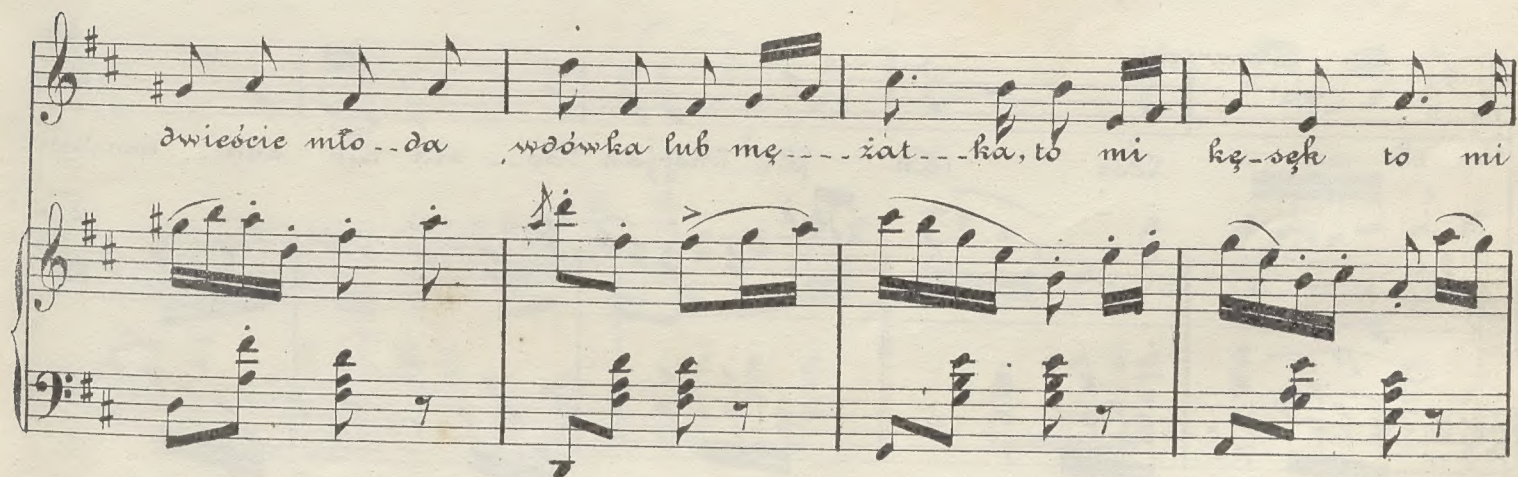
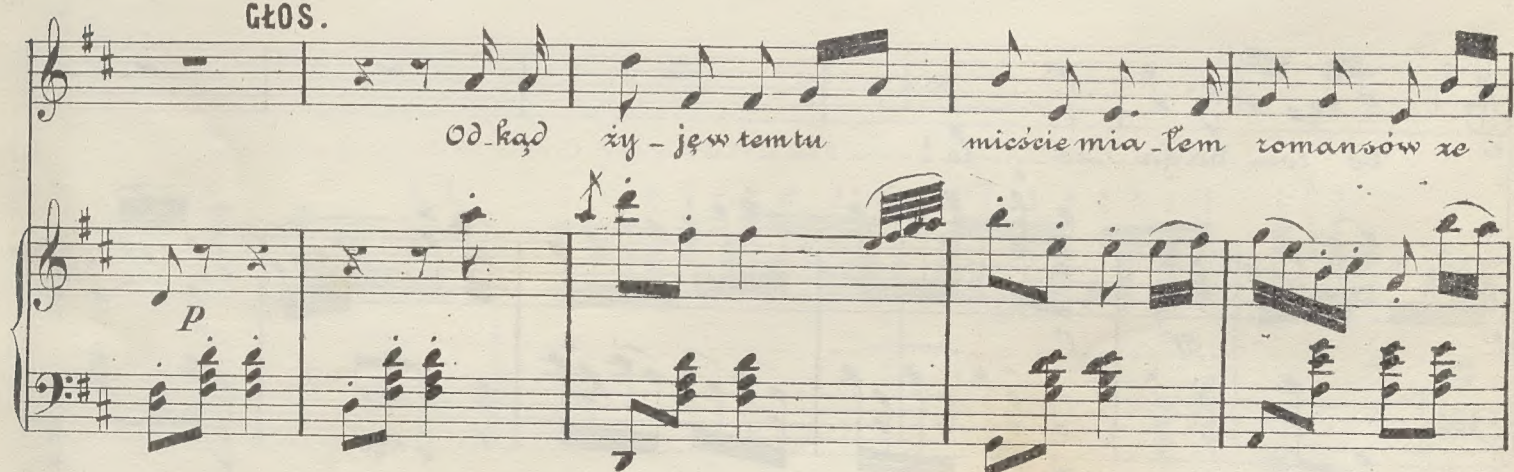
śpiewane przez p. Żółkowskiego.

Allegretto.

Nr 1.



GŁOS.



ko...ściprzecież o tom dbał nie wie...le bo to бага...te...le!

bo to бага...te...le!

(marząc) Lecx tak pię-knój jak Zo...sia nie zna...tem dziew.

...czy...ny! jej oczki jako ciar...ki u...sta jak ma-li-ny! a

(zamysla się)

jak gło...se...czek wzię...czny jak sło...wi...ka tre...le!

8

p scherzando
tr.

loco

p

to nie бага...te...le! to nie ba...ga...

te...le!

f

Nº2

Allegro.

PIANO *p*

Ach nie mów tego Bo... siu

miła! będziem żyli weia głej zgodzie!

Ty będziesz zawsze mną i rządziła bo to przecie drisiaj

w modzie.

ogrzebie niem codzien do cie śpie sze,

Twa główkę pięknie ci u...czesz, po...tem spłotę wotowaz

cres.

...koczy patrząc w twoje śliczne oczy patrząc w twoje śliczne o...czy spłotę

spłotę stowaz koczy. I suknie będziesz miała xgrabne

p

Atak sze... rokie, a je dwabnemniejsza ze bę dę o głodzie wozakto

cres — cen — do —

te-raz dzi-siaj w mo-dzie, mniejsza z tem! choć-by o gło-dzie w szak to

to-raz dzisiaj w mo-dzie, to te-raz dzisiaj w mo-

bo to te-raz dzi-siaj w mo-dzie!

Scherz.

Będziecie być w Te... a... trze, w dwaj... car... skiej do...

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

...li nie na Saska kę... pę... cza... sem czu... lenkiem się po... pływ nie i na

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and a rising line in the right hand.

bał cię za... wo... wa... dze, tam to puścimy się wia... ny, ja to lu... bie! ja to

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features some chords and a rising line in the right hand, with some notes marked with an 'x'.

lu... bie! je... stem tancerz za... wo... ka... ny, jak mi się po... do... ba... kto... ra... da... lej

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features some chords and a rising line in the right hand, with some notes marked with an 'x'.

ie x nia do Ma - zu - ra na - de - wszystko Pol - kę lu - bię, ni - gdy tak - tu wniejnie

xgu bię.

(tańcxy Polki)

cres - - -

po - tem pannie się wy - biera do mo - dnego do mo - dnego tan -

cen - - - do

f

cie - - - ra:

lansier, ostatnia figura.

f

p

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with whole rests. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with whole rests. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand has chords. Dynamics include *dolce* (sweet), *f* (forte), and *p* (piano).

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with whole rests. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *poco a poco* (little by little) and *rall* (rallentando).

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with whole rests. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *len* (lento) and *tan do* (tando).

Tak tak Ło-sien-ku mo-ja dro-ga, tań-czyj do sza-len-stwa

pp

lu-bię ta-ku ni-----gdy nie zgubię

allegro!

p

Ach kochaj się mię Ło-sin

mi-ła bedziem ży-li ciał-glewozgodzie

Ty będziesz xawoxe mna xax... dzila bo to prze cie dzisiaj

w madzie. Zgrebiemem codzien do cie spie...szę

twoją główkę pięknie ci u...czeszę no tem splo...te stowar...koczypatizac

cresc

wtwoje śliczne o.czy patizac wtwoje śli.czne #o.czy oplo...te splo...te stowar...

ko-ry, i su knie będxie sz mia. la

zgrabnie, a tak sze - rokie, a jedwabne, mniej sza

cres.

że bę - de o głodzie wszak to te raz dzi - siaj w modzie, mniej sza

cen do

z tem choć by o głodzie wszak to te raz dzi siaj w modzie!

8. loco.

p *f*

to te-rax dzi-siaj w mo- - - - - dzie!

The first system of music features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics *f* and *ff* are indicated.

to te-rax dzi-siaj w mo- - - - -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics *f* and *ff* are indicated.

--dzie!

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by a whole note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics *f* is indicated.

FINE

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand has a whole rest followed by a whole note. The left hand continues with chords and moving lines. The word "FINE" is written at the end of the system.

Allego moderato

Nº 3

Je-stem fryzjer da-le... no wywożę... dzie-się z grze-bieniem

legierissimo

PIANO. *p*

wło-czę, Trzymam Pa... nów za gło-wy, a zaś da-my za wa-

... ko-cze u-wiel-bia-ją mnie ko-bie-cy, bo znam wszystkie ich se-

... kre-ty u-wiel-bia-ją mnie ko-bie-cy, bo znam wszystkie ich se-

...kretywiem jak brewki czarują sobie, a by wzrokiem o...cza...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with some chords in the left hand.

...rować, wiem też także o spo...sobie czem no...wieki pod...ma-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the piano accompaniment showing some harmonic changes in the right hand, including chords with sharps.

...lować, jaką farbę wpuszcć w o...ko by udać miłość głę...

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the piano accompaniment showing some harmonic changes in the right hand, including chords with sharps.

...bo ką i...le różu i bie...li dla każde go dać ma...

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts. A forte dynamic marking (*f*) is placed above the piano accompaniment in the final measure of the system.

-szydła, jak z chu-de-go zro-bić tłuste, jak wypełniać mniejsze

pu-ste-wiem co sta-łki i si-szbi-ny, co są kłatki kre-no-

...li-ny. Więc mam roz-um z la-ski... nie ba-lam ta-kie-go dziś po-

trze-ba.

DUMKA ZOSI

19.

śpiewana przez Pannę Rivoli.

Andantino

N^o 4

p

f piangente

pp

sf

Red.

p

piu f

p

piu f

p

piu f

chci tyś może wśród tej burzy w Wiśle znaleźć skon,
a śnęła bym pod mogi. tą, za stygłaby krew.

Lecz mi serce
już by stonko

moje wraży, że cie usłyszeli On!
nie jaśniało, ściechłby flisów śpiew!

O mój Franku! moje krocie!

gdy byś ty o... puścił świat w łzach bym zwiędła i w tęskno-cie jak w je-sieni

kwiat! Franku moje kro-cie! Franku ma... je kro-cie!

dolcissimo
Pdolcissimo

gdy byś ty o... puścił świat! zwiędła bym w tę-skno-cie gdy byś ty o...

f *p* *mf* *cres...*

... puścił świat! zwiędła bym w tę-skno-cie! Franku moje kro-cie!

molto *rallent.* *pp a tempo un poco piu lento*

Franku mo... je kra... cie! Ach gdybys ty o-puścił

di... mi nu... en...

Red. *Red.* *Red.*

Świat, o-puścił świat... Zwiędłabym w łzach i tęskno-cie

do *ppp*

Red.

f *ralent:* *a tempo*

jak w je... sie... ni, jak w je... sie... ni kwiat.

sp *ff* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.*

MODLITWA.

Andante

GŁOS *p* Dzięk Ci Przewieczny Panie żeś ochronił chaty nam! *Ty co*

Nr. 5 *pp*

każesz to się stanie, boś Ty Wielki tyłko sam! *boś Ty wielki tyłko*

sam. Ty o każde stworzenie rzuciem Oj. - ca zawsze dbasz, przyjmij nas z dzieckimi, nienie Miło-

cres- cen- do *f* *p*

- sier- ny Ojciec nasz. Ty o każde stworzenie rzuciem Oj. - ca zawsze dbasz, przyjmij nas z dzieckimi.

crescen- do *f* *p*

- nienie Miło sier- ny Ojciec nasz! Boże nasz! Ojciec nasz! Miło sier- ny Ojciec nasz! - *pp rall.*

Red.

PIEŚŃ FLISA

śpiewana przez Pana Dobrskiego.

23.

N^o 6.

GŁOS *molto semplice.*

Plyna trawyno Wi... śle, plyna i ga... la... ry,
Wyjcie sa - bie tam wi... chry niech zale - ją wo... dy!

zdała wi - dze ich brze... gi, a na nich sa san... ki, a tam sto... i do... mek
niech tam bi - ją pio - ru... ny, niebo o - gniem bu... cha! Ślisz ak - bie - ry dobrze... gu

biały cho... ciał sta... ry a w tym domu jest o - kien - ko gli - sa - ha ko -
bo tam jest za - gro... da w tej zagrodzie ciekawę - skna ciekawę go dzie -

...chan... ka.
...wu... cha.

W tym okien - ku
Joteż sra - lej

cresc.

moja wia - ra - u - ma i - - la go wio - sen - ka. Płyni - że ra - - żno Wi - śło sta - - ra
Wi - śło sta - - ra) Bóg pomo - że, że nie zgi - nie; a jak zbra - knie mi ga - la - - ra

cresc.

p

rallent.

bo mi pi - lno do o - kien - ka Płyni - że ra - - żno Wi - śło sta - - ra, bo mi pi - lno pi - lno
to i wpław do nie - z - po - pły - ne a jak zbra - knie mi ga - la - - ra, to i wpław i wpław do

md

rallent.

dolce

p

do o - kie - nka - nka - Płyni - że Wi - śło płyni - płyni - że Wi - śło
nie - z - po - pły - ne

CHÓR

ra - - - żno płyni - że Wi - śło sta - - ra! płyni - że ra - - żno, nie ska - p two - ich

f

Red.

gal.

1^o

2^o

Red.

POŻEGNANIE FLISA

śpiewane przez Pana Dobrskiego.

25.

Andantino

GŁOS

Wieć ze... gnam Cię już do Do-siu mo-ja

N^o 7.

p

dro... ga! Wie... cę już nie uję... cę! nie uję... cę! Za ra... wsze

f

Red. 7.

bę... de błagać bę... de Bo... ga! za twoje zęście będę mod... lić

f

Red.

się... Odechnę... liście mnie... biedne... go... się ro... te który ser... cem

marcato

ca... tem... le kochał Was! a je... go... żal, cierpie... nie i zęzy

sp

zo... te skróci ty tylko śmierć! skróci ty tylko czas! a

molto crescendo

je... go zaś skróci ty tylko czas!

sp *sp* *sp* *ff*

Red. $\frac{8}{8}$ Red. $\frac{8}{8}$ Red. $\frac{8}{8}$ Red. $\frac{8}{8}$ Red. $\frac{8}{8}$ Red. $\frac{8}{8}$

Se... gnam cię już Bosiu moja droga! Segnam, segnam

p *sf* *cres.*

Red. $\frac{7}{8}$

was! Segnam, segnam was

cierpienia moje skróci

cen *f*

eras! skróci tylko eras! Ze - - - gnam cię wybire - - - ze

mi - - - le już cie wię - - - ecj nie o - ba - czę cie! w daleką drogę

[illegible]

dimin. *p*

ritard

pp *morendo.*

FINE

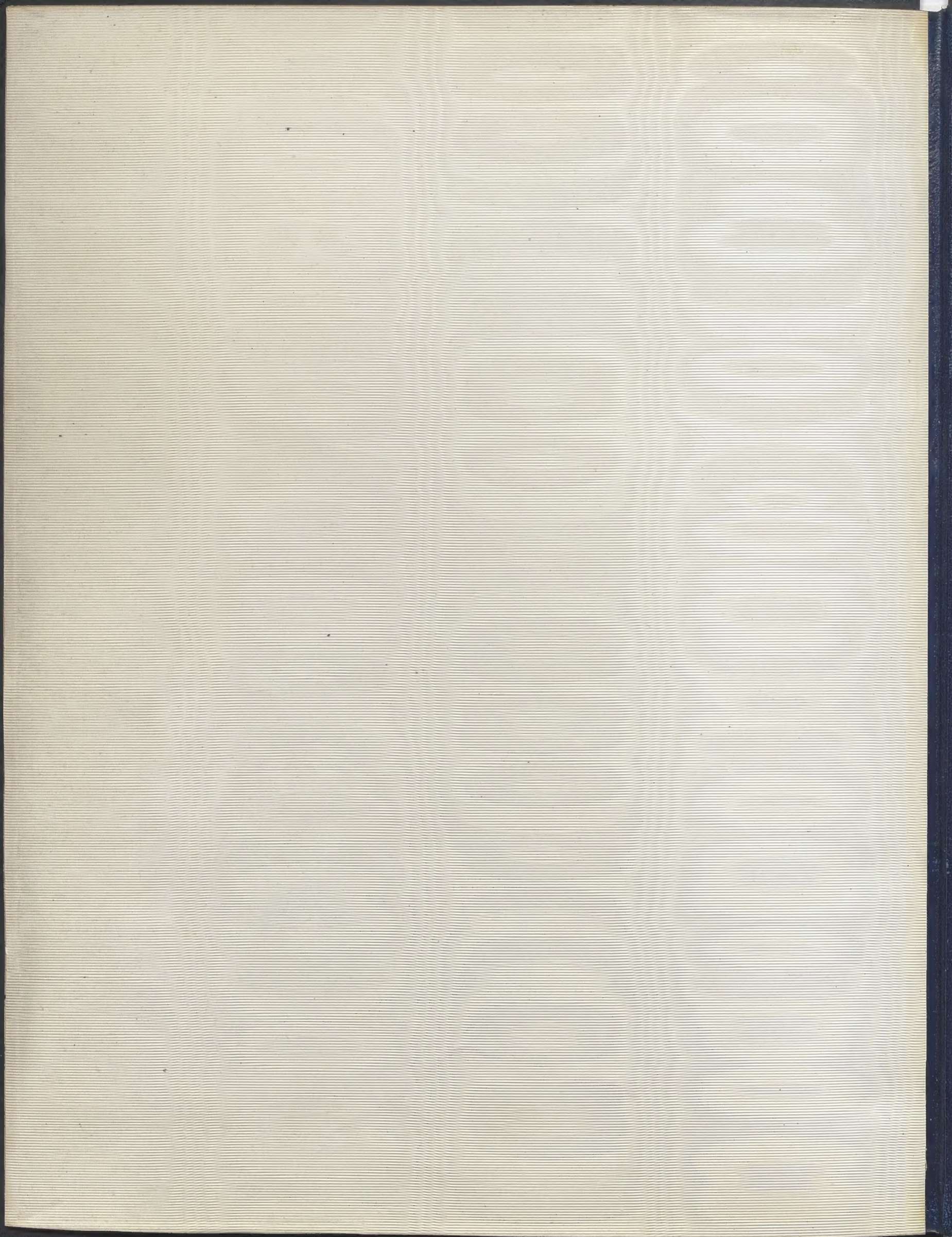
W dale kę drogieczas! już czas!

FINE











**Książka
po dezynfekcji**